

РУССКОЕ
НАРОДНОЕ ИСКУССТВО



НА ВЫСТАВКѢ
„SALON D'AUTOMNE“
ВЪ ПАРИЖѢ.



САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
1913.

BIBLIONNE

Каталог новых поступлений (октябрь-ноябрь 2013)

BIBLIONNE

ЦЕННЫЕ СТАРЫЕ КНИГИ

Web-сайт: www.biblionne.ru

Москва

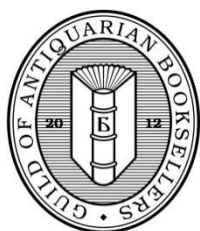
E-mail: biblionne@yandex.ru

- ☞ Книги XVIII-XX веков по истории, политике, экономике, искусству, издания художественной литературы, детские книги и книги на иностранных языках.
- ☞ Специализируемся на продаже редкой книги XX века и изданий русского зарубежья.
- ☞ Работаем с частными и корпоративными клиентами, музеями и библиотеками.
- ☞ Подбираем книги в подарок, предоставляем консультации по формированию библиотек и участию в международных аукционах.

Формы оплаты товара: наличный и безналичный расчет, электронные средства платежа.

Доставка книг осуществляется по Москве, России (в том числе наложенным платежом), а также по всему миру.

Подписка на рассылку новых поступлений:
<http://www.biblionne.ru/news.php>



ILAB
INTERNATIONAL LEAGUE OF
ANTIQUARIAN BOOKSELLERS

Каталог новых поступлений за октябрь-ноябрь 2013 гг.



Петухов П.Р. Второе пришествие. Поэма. Части 1-2. Книга первая-пятая. Вашингтон: , 1957, с., оригинальный бумажный переплет, очень большой формат.

Пятая книга с автографом автора: «Дорогому Иосифу Григорьевичу Гри...ко. С уважением от автора. П.Р. Петухов Washington ...». Первый опубликованный ранний вариант поэмы, которая позже будет названа «Сказание о Китеже». «Первая книга писалась около десяти лет. В ней хотелось мне создать непорочный образ России, ее лучезарный, «приукрашенный» символ. Но когда я окончил книгу, то увидел, что «прикрас» в ней нет. В книге получилась наша обычная Россия с ее молитвами, песнями, сказками. Вторая книга Ухабы была начата ...в городе Упсала в 1949 г. В ней описано наступление коммунизма на крестьянскую Россию, ее борьба против коммунизма и страшное крушение... Четвертая книга По белу свету...была написана в Вашингтоне. В ней отражены послевоенная международная политическая обстановка, страшная трагедия русских беженцев», «В Финляндии боевая обстановка заставила меня писать...третью книгу Война, главы которой периодически передавались по радио из Гельсингфорса». В четвертой книге описывается пребывание героев в дипийском лагере на территории Швеции. Скупые поэтические достоинства книги с лихвой возмещаются реализацией идеи рассказать о судьбе человека, попавшего под молот истории XX в. Ротаторное малотиражное издание. В 1978 г. лишь одна часть всего издания была включена А. Штейном в библиографию поэзии русского рассеяния. Все части, описанные в каталоге библиотеки А. Штейна. Настоящее имя автора Павел Романович Ваулин, эмигрант второй волны. Он родился в 1918 г. на Урале, воевал во время Второй мировой войны, перешел линию фронта к финским войскам, работал в отделе пропаганды, после войны смог переехать в США. Его первая книга, по утверждению Р. Полчанинова, вышла в дипийском издании: «Кому живется весело, выгодно в СССР» (1948), следующая была опубликована в шведском городе Упсала: «Кончина мира. Мертвые тени» (1949). В США П. Ваулин преподавал русский язык в Бостонском университете, затем стал профессором в Университете Южной Алабамы. Издатель нескольких журналов и книг, в т.ч. на английском языке, в т.ч. П. Ваулин издал в США книгу И. Солоневича «Россия в концлагере» (1958). В словаре «Русские в Северной Америке» указано, что П. Ваулин был автором романа «Записки секретного агента», но никакой информации об этой книге найти не удалось. Р. Полчанинов указывает год его смерти «после 1968», однако П. Ваулин умер совсем недавно, в 2007 г., он даже успел побывать на родине в 90-х гг. Не найдено в каталоге РГБ и РНБ. В РГБ присутствует экземпляр с выходными данными «Бостон, 1966» - краткие авторские выжимки из поэмы. Издание русского зарубежья (Вашингтон).

Состояние: очень хорошее, лишь уставший крешок на последней книжке, автограф на титуле последней книги

66000 руб.



Г-ь Марк Больше правды, чем фантазии (Записки Буржуя). Париж: Русское книгоиздательство в Париже, 1919, 65 с. с., твердый составной переплет, формат.

Одно из самых ранних появившихся в эмигрантской печати описаний бурных событий в революционной России глазами мирного жителя, а не участника Гражданской войны. Год издания в книге не указан и установлен по библиографии Алексеева [Алексеев №608]. Из книг, изданных за пределами России в 1919 г., исключительно небольшое количество относилось к категории эмигрантской оппозиционной литературы. Первое издание. Второе издание вышло двумя годами позже, более не переиздавалось. В предисловии автор отмечает, что ему не дают покоя лавры Марка Твена. Повествование ведется от первого лица и начинается с объявления Первой мировой войны. Описано недолгое пребывание автора в Петербурге в 1917 г., остальная часть книги посвящена зарисовкам сменяющейся власти в Киеве: большевики, немцы, Гетман. Цитата: «Кафешантаны никогда так поздно не закрывались как при большевиках. Оказалось, что военные и штатские любят шампанское, декольтиз, короткие платья, цыганские романсы, а некоторые хорошо дают «человекам» на чай. Почасту битья зеркал они могли утереть нос московским купеческим сынкам. Шансонетки не сразу привыкли к столь интимному обращению, вне *chambre separee*, но потом вошли во вкус. Очень редко какой нибудь храбрый буржуй (жив курилка!) заходил в знакомые места, говорил «какая гадость», но лицемерил, ибо, уходя из шантана не солоно хлебавши, - у него текли слюнки....», «Не успели мы переселиться из скромной квартиры в свой дом, как к нам явился молоденький лейтенант...Он был «фон». Без приглашения фон осмотрел внимательно дом, похвалил архитектора, сделал нам комплимент за чистоту и уходя обещал вернуться через час. Лейтенант соврал. Он явился не через час, а через полчаса, и не один, а с своим начальником...[он] имел очевидно большое доверие к лейтенанту...ибо после беглого осмотра двух-трех комнат, подтвердил, что дом хороший, нравится ему и мы можем завтра уже выехать». Издание русского зарубежья (Париж).

Состояние: очень хорошее, марка на переплете и корешке, шифр на форзаце, никаких штампов или их следов

58000 руб.



Кнут Давид / Knout David Дополнение к истории еврейского Сопротивления во Франции 1940-1944 / Contribution a l'histoire de la Resistance juive en Акфтсу 1940-1944.

На фр.яз.. Paris: Editions du Centre, 1947, 187 с. с., оригинальный бумажный переплет, формат.

С автографом автора главному раввину Парижа на французском языке: *A Monsieur le grand Rabbin Julien Weill respectueux hommage de l'auteur D. Knout*. Довид Кнут - поэт, родившийся в Бессарабии и переехавший с семьей во Францию после революции. Д. Кнут был активным участником литературной жизни Парижа, участвовал в собраниях «Зеленой лампы» З. Гишпиус, Л. Мережковского. Все его оригинальные книги на русском языке выходили в Париже до войны, он сам считал себя еврейским поэтом. Во время войны принял активное участие в Сопротивлении. Адресат автографа - Жюльен Вей (1873-1950), главным раввин Парижа с 1933 г. по 1950 г.

Состояние: очень хорошее, скан обложки сделан в защитной полупрозрачной папке

54000 руб.



Псалтирь. М.: Синодальная типография, 1901, 1 н.с., 189 с., 7 н.с., илл. с., издательский цельнокожаный переплет, формат.

Печать в два цвета. Одна иллюстрация. На церковно-славянском языке. Псалтирь (Книга псалмов) - библейская книга Ветхого Завета, состоящая из 150 песней (псалмов), излагающих благочестивые излияния восторженного сердца при разных жизненных испытаниях.

Состояние: хорошее, переплет хотя и с небольшими потертостями и надрывами, но вполне достойный, лисьи пятна, влад.штамп на обороте второго форзаца

45000 руб.



Боровой А.А. Современное масонство на Западе. Масонство в его прошлом и настоящем. Том III, вып 1-й под редакцией С.П. Мельгунова и Н.П. Сидорова. М.: Задруга, 1923, 55 с., 2 л.илл., илл. с., оригинальный бумажный переплет, очень большой формат.

Тираж 3.500 экз. Год издания на контртитule - 1922 г. Данная работа - последняя вышедшая часть знаменитого издания «Масонство в его прошлом и настоящем». После революции у авторов не было возможности выпустить уже подготовленный третий том и они приняли решения печатать его отдельными выпусками. Вышел только один такой выпуск. Издание пориллюстрировано черно-белыми и цветными иллюстрациями, в т.ч. накладными. Издание встречается реже, чем первые два тома.

Состояние: хорошее-очень хорошее, накладные вкладки в наличии, обломаны края необрезанной верхней обложки в нескольких местах, влад.подпись чернилами на обложке, влад.штамп на титуле

45000 руб.



Шумахер П.В. Моим землякам. Сатирические шутки. Книжка вторая. Берлин: Behr, 1880, 95 с. с., бумажный оригинальный переплет, формат.

[Сатира] Тираж 1.200 экз. Первый запрещенный сборник поэта Петра Васильевича Шумахера «Для всякого употребления» был запрещен цензурой и уничтожен, поэту пришлось срочно покинуть Россию из-за судебного преследования. Вторым сбрником поэа стала первая книжка «Моим землякам», выход которой во многим обязан хлопотам И.С. Тургенева. Прижизненное издание. Кроме двухтомника «Моим землякам» у П.В. Шумахера при жизни вышел только еще один сборник. Издание было запрещено к ввозу в Россию. [Сводный каталог №2201].

Состояние: хорошее, но корешок полностью утрачен, блок склеен владельцем, влад.пометки карандашом

44000 руб.



Кушнер Борис Семафоры. Стихи. I. Предисловие автора. Обложка М. Либаков. М.: , 1914, 44 с. с., бумажный оригинальный переплет, формат.

[Футуризм] Первый сборник поэта Бориса Анисимовича Кушнера, расстрелянного в 1937 г. Напечатано в Витебске. На титуле штамп «Для отзыва». Из предисловия: «В предисловии к маленькой книжке стихов Бориса Пастернака Николай Асеев говорит о тягостном молчании мертвого моря русской поэзии...».

Сборник отсутствует в МоМА. В каталоге МоМА дата выхода следующего сборника поэта «Тавро вздохов» (тираж 300 экз.) указано с ошибкой: 1913 вместо 1915 [Rowell-Wye №48]. В собрании МоМА есть обе другие книги Б. Кушнера. Обложка, вероятно, работы Михаила Вадимовича Либакова, художника, родившегося в Витебске, учившегося у Иегуды Пэна вместе с Марком Шагалом и другими художниками его круга, сценографа Первой студии Вахтангова. На титуле влад.подпись «Вяч. Ковалевский 1920».

Состояние: очень хорошее, экземпляр в необрезанных обложках, влад.подпись на титуле, там же штамп «Для отзыва»

36000 руб.



Румянцов В.Е. Икона с изображением монастыря и перед ним Христа в образе

нищего. Отдельный оттиск из «Древности». Труды Московского археологического общества Т. XI. Вып. 3. М.: Синодальная типография, 1887, 5 с., 1 илл. с., тисненый подносной переплет, очень большой формат.

[Подносной экземпляр] Отдельный оттиск статьи Василия Егоровича Румянцова (1824-1897), опубликованной в Трудах археологического общества (с. 70-72) со штампом Библиотеки Синода. Судя по богато тисненному переплету, экземпляр был поднесен в Библиотеку Синода. Небольшая статья, посвященная иконе из собрания графа А.С. Уварова. Редкость как все оттиски.

Состояние: внешне ближе к хорошему, побиты уголки переплета, но внутри надрывы форзацев и страницы практически выходят из переплета, длинный надрыв одной страницы, хромофотография в хорошем состоянии

22000 руб.




Lacombe J. / Лакомб Ж. Histoire des Revolutions de l'Empire de Russie / История переворотов в России.

На фр.яз. Paris: Jean-Th. Herissant, 1760, VIII+ 412 с. с., ц/кожаный переплет, уменьшенный формат.

[Россика] Первое издание. Один из первых зарубежных трудов по истории России времён Петра I. Жак Лакомб - французский журналист и издатель. Хронология истории России охватывает в книге период от 976 до 1743 г. В конце алфавитный указатель. На крышках переплета герб Вены с девизом Vienna civitas sancta. Судя по вклеенному на первый форзац листу, этот экземпляр был подарен в 1762 г. некому учащемуся Колледжа иезуитов за достижения в риторике.

Состояние: экземпляр в мраморной цельной коже эпохи, местами на крышках кожа утрачена, трещина кожи вдоль корешка на задней крышке, корешок с бинтами и тиснением, которое потускнело, последние форзацы и несколько последних страниц со следами увлажнения, в остальном

15000 руб.




Набоков В. La vraie vie de Sebastian Knight / Подлинная жизнь Себастьяна Найта.

На фр.яз.. Paris: Albin Michel, 1951, 278 с. с., бумажный оригинальный переплет, формат.

С автографом автора предисловия и переводчицы романа с английского языка Ивонн Даве: «*a Madame Blanche Trapier hommage de la traductrice Y. Davet*». Первое французское издание романа Владимира Набокова. Из части тиража, оставшейся в продаже под маркой издательства Albin Michel. В качестве предисловия напечатана статья И. Даве о Набокове из журнала «Table Ronde».

Состояние: хорошее, небольшие утраты низа корешка, лисьи пятнышки на обложках, автограф на шмуцтитуле, на последних страницах вытеснены влад.инициалы (?)

14400 руб.



1917 год. Гимназический сборник. Чистый сбор поступит в пользу общеученической Организации на устройство библиотек при лазаретах. Гимназисты Москвы раненым воинам. М.-П.: издание А. С. Панафидиной, 1917, 82 с., 4 л. илл., ноты с., оригинальный бумажный переплет, очень большой формат.

Обложка работы Р. Шредера. Буквы С. Наркевича, Р. Шредер, Б. Бермана и Ю. Григорьева. Авторы: И. Коновалов, С. Подушкин, Всеволод Байкин, К. Гостев, В. Лебедев, Б. Кириллов, Ю. Григорьев, В. Беляевский, М. Потемкин, Г. Янов, Г. Кузьмин-Караваев, Е. Кумминг, А. Федоров, Ф. Дементьев, В. Громов, А. Киселев, А. Виноградский, С. Заров, С. Зубов, Н. Фекличев, В. Кальвейт, В. Шуровский, М. Гинзбург, В. Червонка. Всеволод Байкин - это, вероятно, Всеволод Сергеевич Байкин (1898-1989), будущий участник варшавской «Таверны поэтов» (альманах Шестеро, 1923) и виленского «Содружества поэтов»; в сборнике опубликовано одно его стихотворение и один перевод из Теофила Готье (8-й класс). Е. Кумминг - это, вероятно, Евгений Львович Кумминг (1899-1980), поэт и журналист, в эмиграции живший в Германии; в сборнике опубликовано

пять его стихотворений. Иллюстрации на вкладках: С. Зубов Вечереет - Н. Павлов La tristesse - С. Наркевич На часах - Р. Шредер Соната. Ноты «Прелюдия» С. Щенков.

Состояние: хорошее, но отсутствует задняя обложка, у крешка и у верхней обложки утраты, на титуле выцветшая влад.подпись, необрезанный экземпляр

12000 руб.



[Блок А., Есенин С.] Наш путь №1. Апрель 1918. Литературно-политический журнал нового социализма. Под ред. Р.В. Иванова-Разумника, Б.Д. Камкова, С.Д. Мстиславского. Пг.: , 1918, IV, 160 с., 70 с. с., оригинальный бумажный переплет, формат.

[А. Блок. С. Есенин] Первая полная публикация поэмы «Двенадцать» (до того, 3 марта отрывки вышли в газете «Знамя труда», отдельное издание опубликовано в мае), вторая публикация стихотворения «Скифы» (7 февраля 1918 г. впервые в той же «Знамя труда») и статьи «Интеллигенция и революция» (19 января 1918 г. «Знамя труда»). Первые публикации поэм Сергея Есенина «Пришествие», «Октоих», «Преображение». Кроме того «Исрыгание в грозе и в буре» Иванова-Разумника и Два стихотворения Андрея Белого. Прижизненное издание. Во второй части журнала статьи эсерв политического характера: М. Спиридонова, Б. Камков, В. Трутовский, В.М. Левин, М. Самоохвалов. Всего вышло пять номеров журнала, три - в 1917 г. и два - в 1918 г. Содержание номера напечатано в т.ч. на обложках. [Литература жизнь I с. 160]

Состояние: хорошее-очень хорошее, блок слегка перекошен, корешок подклеен в нескольких местах

12000 руб.



Энгельгардт Лев Песни города. М.: Excelsior, 1915, с., оригинальный бумажный переплет, формат.

Единственный сборник поэта барона Льва Евгеньевича Энгельгардта (1895-1944), умершего в эмиграции во Франции. В Париже Л. Энгельгардт участвовал в собраниях «Зеленой лампы» З. Гиппиус и Д. Мережковского, редактировал журнал «Новый корабль», вместе с Юрием Терапиано и Владимиром Злобиным, в журнале было напечатано два его стихотворения.

Состояние: хорошее-очень хорошее, небольшой надлом обложки, небольшой надрыв задней обложки вдоль крешка, влад.пометка карандашом на задней обложке

9600 руб.



Собрание русской старины кн. В.П. Сидамон-Эристовой и Н.П. Шабельской. Выпуск 1-й. Вышивки и кружева. М.: , 1910, 9 с.+12 л.илл. с., бумажный оригинальный переплет, формат.

Издано без титула. Ценное издание, посвященное старинной русской вышивке. Вышел только этот выпуск. Владелицы собрания - Наталья Петровна и Варвара Петровна (в замуж.) Шабельские, коллекция перешла им по наследству от матери Натальи Леонидовны Шабельской (урожд. Кроненберг), которая была организатором частного «Музея старины», располагавшегося в Москве. Впоследствии коллекция, которая на тот момент была одной из крупнейших коллекций текстиля в России, перешла в Этнографический отдел Русского музея. Комплектный экземпляр.

Состояние: блок распадается, обложки расходятся, внутри чистый экземпляр

9500 руб.



Свиток. Кн. 3. Альманах литературного общества «Никитинские субботники». М.-Л.: ЗиФ, 1924, 231 с. с., бумажный оригинальный переплет, формат.

[О. Мандельштам, К. Бальмонт, Райнер Мария Рильке] Тираж 3.000 экз. Этот выпуск альманаха был запрещен советской цензурой: «...В № 3 [помещено] стихотворение О.Мандельштама «Золотистого меда струя...»; в статье Е.Ф.Никитиной «Поэты и направления (пути новейшей поэзии)» анализируется творчество О.Мандельштама, Н.Гумилева, П.Орешина, Н.Клюева, С.Клычкова, С.Третьякова, С.Колбасьева и других поэтов, подвергшихся уничтожению. Кроме того, автор высоко отзывается о творчестве Анны Ахматовой, поэтов-эмигрантов Г.Адамовича, Г.Иванова и других...». [Блюм, 2003 № 732]. Содержание: Ал. Яковлев Конец старой сказки - А. Неверов Радушка; Птица малая; Поэма о женщине - П. Романов Светлые сны - Ив. Новиков Вечер в театре - В. Вешнев Бык - Ар. Альвинг Неудающаяся весна - В. Звягинцева Женщины - К. Бальмонт Ася - Кл. Лаврова Горчайшая нежность - Райнер-Мария-Рильке Песнь о любви и смерти Корнета Кристофа Рильке (вступ. статья Андрей Белый, перев. Я. Гордон) - Л. Гроссман Пушкин и Андрэ Шенье - Ив. Розанов Ритм эпох - проф. Пешковский Стихи и проза с лингвистической точки зрения - Литературное общество «никитинские субботники». Прижизненное издание стихотворений О. Мандельштама, К. Бальмонта (первое и редкое издание стихотворения «Ася»), Клавдии Лавровой и поэмы Р-М. Рильке.

Состояние: хорошее, небольшие утраты у корешка, трещина, небольшие надрывы и потертости у верхней обложки, штампы букинистов на задней обложке

9000 руб.



Савицкий П.Н. В борьбе за евразийство. Париж: , 1931, 54 с. с., манжета, обложка переплет, формат.

[Евразийство] Издано без титула. Прижизненное издание теоретика евразийского движения Петра Николаевича Савицкого. В книгу вложена листовка с рекламой сборника «Тридцатые годы». Книга из библиотеки российского историка Евгения Францевича Шмурло, с его влад.штампом и рукописной датой на первой странице. Вероятно, на обложке автограф самого П. Савицкого, подарившего книгу Е.Ф. Шмурло.

Состояние: очень хорошее, внутрь вложена манжета с обложки, а также листовка с рекламой, влад.штамп на первой странице и подпись на обложке см. Описание

9000 руб.



Антология новой югославянской лирики. Составили и перевели Илья Голенищев-Кутузов, Алексей Дураков, Екатерина Таубер. Обложка В.И. Жедринский. Белград: Союз русских писателей и журналистов в Югославии, 1933, 64 с. с., бумажный оригинальный переплет, формат.

Тираж 600 экз. С автографом одного из составителей на титуле: «Милому Сергею Александровичу Коновалову на добрую память о Дубровнике и югославских гусярах Голенищев Кутузов Дубровник 9/IX 1933 г.». Филолог и поэт Илья Николаевич Голенищев-Кутузов (1904-1969) вернулся из эмиграции в СССР в 1955 г. Предисловие к единственному сборнику его поэзии «Память» написал Вячеслав Иванов, в библиотеке которого сохранился экземпляр антологии «Сборник стихов. III», вышедший в Париже в 1930 г. с автографом И. Голенищева-Кутузова, адресованным В. Иванову. Другие составители сборника поэты Алексей Петрович Дураков (1898-1944), погибший в Югославии во время войны, и Екатерина Леонидовна Таубер (1903-1987). В сборник вошли переводы поэзии Йована Дучича, Десанки Максимович, Отона Жупанчича, Владимира Назора, Милана Ракича, Алексы Шангича и др. [Качаки № 315]. Издание русского зарубежья (Белград).

Состояние: хорошее, небольшие утраты бумаги на корешке, автограф на титуле

9000 руб.



Встречи 3. Март 1934. Ежемесячный журнал под ред. Г.В. Адамовича и М.Л. Кантора. : , 1934, 97-142, 2 с.рекламы с., оригинальный бумажный переплет, формат.

[И. Шмелев, В. Набоков, А. Штейгер, Б. Поплавский, В. Вейдле] В номере И. Шмелев «Первая книга» [автобиографический рассказ], В. Вейдле «Сумерки стиха», М. Горлин «К столетию «Русских ночей» [Одоевского], Б. Поплавский «Домой с небес» [стихотворение], А. Штейгер «Жид» (рассказ), а также С. Стоянов Постоянное и переменное в советской политике (политика внутренняя), М.Л. Кантор Бремя памяти (о Сирине), Личность и общество (анкета) В. Варшавского, Б. Поплавского, Ю. Терапиано, Ю. Фельзена. Прижизненное издание. Первые публикации. Вышло всего шесть номеров. [Осоргина-Бакунина №510]. Издание русского зарубежья (Париж).

Состояние: хорошее, но обложка держится на одной скрепке

9000 руб.



Анненский Иннокентий Меланиппа-философ. Трагедия. СПб.: типо-лито-фия М.П. Фроловой, 1901, IX, 10-81 с., оригинальный бумажный переплет, формат.

Первая оригинальная книга поэта Иннокентия Федоровича Анненского. Прижизненное издание.

Состояние: хорошее, утраты краев корешка по см., трещины корешка, утраты углов обложки,

8400 руб.



Русское народное искусство на выставке «Salon d'Automne» в Париже. СПб.: , 1913, 4 с. с., оригинальный бумажный переплет, формат.

[Эфемера. Осенний салон в Париже 1913] Объявление о приеме на выставку предметов ДПИ. В жюри выставки на Осеннем салооне барон Н.Н. Врангель, Г.К. Лукомкий, Н.К. Рерих, Я.Тугендхольд. Устроительницей выставки стала коллекционер Наталья Лазаревна Эренбург.

Состояние: очень хорошее, в необрезанных обложках, обложки сверху морщинятся

6500 руб.

Сталинград декабрь 1942 г. - февраль 1943 г. Фронтовой дневник художника К.И. Финогенова. М.-Л.: ГИЗ «Искусство», 1948, 8 н.с., 40 л. с., твердый издательский переплет, формат.

[ВОВ. Личные библиотеки] С автографом автора: *Дорогому Алексею Алексеевичу Сидрову на добрую память и в знак глубокого уважения от автора...3/VI-55*. В издании репродуцированы карандашные рисунки и подписи к ним, множество иллюстраций раскладываются. Константин Иванович Фингенов (1902-1989) во время войны служил фронтовым художником. Эта серия посвящена его родному городу в войне. Рисунки датированы декабрь 1942 г. - февраль 1943 г. Не найдено в каталоге РНБ. С ярлыком библиотеки библиофила А. Сидорова и инв.номером

Состояние: очень хорошее, автограф на втором форзаце, ярлык на первом форзаце, инв.номер на титуле

5500 руб.

Браун Лилли Роман моей жизни (Мемуары социалистки). В 2-х тт. Перевод с немецкого З.Н. Журавской. Пг.: ГИЗ, 1919, 364 с.+ 372 с. с., твердый составной переплет, формат.

[Феминизм] Деятель немецкого феминистического и социал-демократического движения Амалия фон Кречман описала в этих записках свою жизнь. В первом браке она была замужем за профессором Гергом фон Гизицки, во втором браке - за Генрихом Брауном, будущим министром в правительстве Веймарской республики. Оригинальное издание вышло в 1907-1911 гг., до этого Л. Браун написала уже не одну книгу, в т.ч. «Женщины и политика». В старой орфографии.

Состояние: хорошее, оригинальные обложки сохранены в переплете, во втором томе на крае последних листов небольшое пятно, утрата углов без текста для последних двух листов

4500 руб.

Knee Karyl M. Icon source book. A guide to illustrated Russian icon materials to be found in U.S. libraries / Справочник по материалам, иллюстрированным изображениями русских икон, находящимся в библиотеках США. Portland: , 1996, 431 с. с., бумажный переплет, формат.

[Самиздат] Копия книги, переплетенная на спираль. Печать двусторонняя. В книге приведена роспись икон, изображения которых были выведены в одиннадцати книгах: Лицевой иконописный подлинник. Т.1. Иконография Господа Бога и спаса нашего Иисуса Христа (СПб., 1905) Н.П. Кондакова, The Russian Ion (Oxford, 1927) Н.П. Кондакова, то же (Prague, 1928), Русская икона (Прага, 1929) Н.П. Кондакова, Материалы для истории русского иконописания (СПб., 1906) Н.П. Лихачева, Церковно-археологический музей СПб. Духовной академии 1879-1909 (СПб., 1909) Н.В. Покровского, Сийский иконописный подлинник (1895-1899), Н.В. Покровского, Образцы древнерусской иконописи (СПб., 1899) М.И. и В.И. Успенских, Древние иконы из собрания А.М. Постникова (СПб., 1899) М.И. и В.И. Успенских, Перевод с древних икон из собрания А.М. Постникова (СПб., 1898) В.И. Успенского. В конце указатель имен и названий икон, и библиография. Названия икон напечатаны кириллицей.

Состояние: хорошее

4500 руб.

Анненский Иннокентий Царь Иксион. Рагедия в пяти действиях с музыкальными антрактами. СПб.: типо-лито-фия М.П. Фроловой, 1902, VIII, 9-90 с., оригинальный бумажный переплет, формат.

Вторая оригинальная книга поэта Иннокентия Федоровича Анненского. Прижизненное издание.

Состояние: хорошее-очень хорошее, небольшой развод на обложке, несколько трещин на корешке, неразрезанный экземпляр

3600 руб.

[Пушкин А.С.] Гаврилиада [Гаврилиада]. Полный текст поэмы с приложением статьи «Автор Гаврилиады». Пг.: , 1918, 29 с. с., суперобложка, бумажный оригинальный переплет, формат.

Год издания в книге не указан и установлен по каталогу РНБ. В старой орфографии. Одно из первых российских изданий поэмы А.С. Пушкина «Гаврилиада», которая по цензурным соображениям до того печаталась в России только в небольших отрывках: она объявлялась кощунственной и непристойной. В данном издании, публикаторы известные российским читателям куски дополнили пропускаемыми всегда

отрывками из зарубежных публикаций. Текст предваряет анонимное предисловие, посвященное истории обсуждения авторства А.С. Пушкина с цитатами Н.П. Барсукова, выдержками из отчета специальной Комиссии, заседавшей по этому вопросу в 1828 г., ссылками на млова П.В. Анненкова, П.И. Бартенева и В.Я. Брюсова.

Состояние: книга в очень хорошем состоянии, у суперобложки хорошее состояние, нарощена бумага на корешке и углах, небольшие загрязнения, пометки букинистов на последнем форзаце

3600 руб.



Домбровский Ю. Смуглая леди. Три новеллы о Шекспире. Художник Б.Б. Страхов. М.: Советский писатель, 1969, 183 с. с., суперобложка, бумажный оригинальный переплет, формат.

С автографом автора: «Дорогому другу моему Игнатию с истинной любовью и дружбой 13.3.70 Домбровский».

Состояние: немного уставший экземпляр, утрата куска задней части суперобложки, а также частей корешка, и кусочков на сгибе, автограф на титуле

3600 руб.



Толстой Л.Н. Хозяин и работник. Рассказ. М.: Посредник, 1895, 95 с. с., ледериновый эпохи переплет, формат.

Прижизненное издание рассказа Л.Н. Толстого. Первое издание рассказа (по цензурному разрешению).

Состояние: хорошее, надрывы форзацев, пятна на переплете, хорошая бумага, тройной крапленный обрез

3500 руб.



Толстой Л. Ходынка. Письмо Л. Толстого бывшему царю. Серия «Свободная библиотека».

Обложки работы Дмитрия Митрохина. М.: , 1917, 16 с. с., бумажный оригинальный переплет, уменьшенный формат.

Издано без титульного листа. В старой орфографии. Первое произведение - рассказ «Ходынка», не опубликованный при жизни Льва Николаевича Толстого. Второе - письмо Льва Толстого, адресованное императору Николаю II, написанное 16 января 1902 г. в Крыму. Это письмо было написано Л. Толстым в очень тяжелом состоянии, писатель был болен пневмонией, доктора и родные готовились к его смерти. Из черновика письма: «Ваши иногда просто глупые, а иногда коварные советники говорят вам, что русскому народу свойственно православие и самодержавие и что он любит его и что поэтому надо поддерживать и то и другое. Это совершенная и двойная неправда: во-первых, никак нельзя сказать, чтобы православие было свойственно русскому народу...», «Вас, вероятно приводит в заблуждение любви народа к самодержавию и представителю его, царю, то, что везде при встречах вас в Москве и других городах толпы с криками ура бегут за вами..часто же толпа есть подделанное и подстроенное полицией сборище (как это, нп, было с вашим несчастным дедом в Харькове, когда в соборе была толпа народа, состоявшая вся из переодетых городских)» [см. ПСС Т.73]. В итоговый вариант, впервые опубликованный только в 1904 г. вошли смягченные формулировки.

Состояние: экземпляр то ли напечатан, то ли обрезан так, что утрачена нижняя часть букв последних строк, без утрат строк, в остальном в хорошем состоянии, влад.шифр на обложке карандашом

3500 руб.



Русский современник №1. Литературно-художественный журнал, издаваемый при ближайшем участии: М. Горького, Евг. Замятина, А.Н. Тихонова, К. Чуковского, Абр. Эфроса. Л.-М.: , 1924, 350 с. с., бумажный оригинальный переплет, формат.

[И. Бабель, М. Горький. Л. Леонов] Тираж 5.000 экз. Примечательными являются несколько публикаций этого номера. Во-первых публикация рассказа И. Бабеля «Иваны» из цикла «Конармия», который еще не увидел свет целиком. Во-вторых, полная публикация очерка Максима Горького «Владимир Ленин», «... написанного сразу же после смерти вождя ... В дальнейшем он переделывался неоднократно, сообразно последним идеологическим веяниям и установкам. В частности, из всех последующих изданий исключался известный пассаж, где Ленин говорит Горькому: «Русский умник почти всегда еврей или человек с примесью еврейской крови» [Блюм А. Еврейский вопрос под советской цензурой: 1917-1991. с.6]». Из рецензии М. Осоргина, опубликованной в двадцатой книге «Современных записок»: «Нельзя, конечно, и сравнивать написанного М. Горьким о Ленине с ворохом официальных характеристик и притянутых к случаю воспоминаний, наполняющих казенные периодические издания». И, наконец, публикация рассказа Леонида Леонова, из той же рецензии М. Осоргина: «Эпизоды, сделанные в городе Гогулеве» написаны от имени малограмотного провинциального летописца и пересыпаны его стихами, одами и сатирами. Впервые можно отметить в леоновской прозе явное влияние литературных авторитетов-

стариков Лескова и Щедрина; быть может, линия Лескова и есть наиболее родственная для Леонова; во всяком случае, она соединяет его с «большой литературой». Из содержания: Ф. Сологуб Четыре стихотворения - Евг. Замятин Рассказ о самом главном - А. Ахматова Два стихотворения - М. Горький Из воспоминаний - Н. Клюев Песни на крови - Л. Андреев Конь в сенате - Ник. Асеев Королева экрана - Леонид Леонов Записки некоторых эпизодов, сделанные в г. Гогулеве А.П. Квякиным - А. Вагин Стихотворение - Борис Пильняк Два рассказа - И. Бабель Иваны (Из книги «Конармия») - М. Горький Владимир Ленин - Виктор Шкловский О законах кино - К.. Чуковский Портреты современных писателей (А. Толстой) - Абрам Эфрос Восстание зрителя - Б. Эйхенбаум В ожидании литературы - Ю. Тынянов Литературное сегодня - Сфия Парнок Б. Пастернак и другие - Н. Пунин Первая выставка АХРР в Ленинграде. Этот литературный журнал был единственным, издававшимся частным издательством в то время. Всего вышло четыре номера.

Состояние: удвлетворительное, требуется реставрация, блок рассыпается, крешок почти полностью утрачен, надрыв основания всех страниц, помятость некоторых страниц и обложек, необрезанный экземпляр с чистыми страницами, с несколькими карандашными пометами на страницах

3500 руб.



Набоков Владимир Дар. Второе исправленное издание. Анн Арбор: Ардис, 1975, 413 с. с., бумажный оригинальный переплет, формат.

Прижизненное издание романа Владимира Набокова.

Состояние: хорошее, крепкий чистый экземпляр, немного надломаны уголки обложек

3000 руб.



Виноградов В. Гоголь и натуральная школа. Л.: Образование, 1925, 76 с. с., бумажный оригинальный переплет, формат.

С автографом автора, адресованным филологу Н.С. Державину: *Глубокоуважаемому Николаю Себастьяновичу Державину от автора 1925 март 28.* Тираж 3.000 экз. Первое прижизненное издание работы Виктора Владимировича Виноградова, будущего декана филологического ф-а МГУ и академика.

Состояние: хорошее

2400 руб.



Радзивилл Екатерина, кн. Александра Федоровна. Последняя царица / Alexandra Feodorovna. La derniere tsarine. На фр.яз. Перевод с английского Ольги Джордж. С восемью иллюстрациями на отдельных листах. Paris: Payot, 1934, 270 с., 4 л.илл. с., твердый составной переплет, формат.

[Россика] Автором этой книги об императрице Александре Федоровне была авантюристка Екатерина Ржевуская, в первом замужестве княгиня Радзивилл, племянница Эвелины Ганской. На русском языке многочисленные книги, написанные Екатериной Радзивилл, никогда не выходили. Комплектный экземпляр.

Состояние: очень хорошее, обложки аккуратно сохранены в переплете, в т.ч. корешок, современный переплет, кожаный корешок с бинтами и тиснением, ляссе

1500 руб.



Грибоедов А.С. Горе от ума. Пьеса. Статьи. Комментарии. Оформление художник Б. Шварц. М.: Искусство, 1946, 288 с., илл. с., издательский твердый переплет, формат.

Тираж 5.000 экз. Издание подготовлено Всероссийским Театральным Обществом (ВТО) и Кабинетом Театра Островского и русской классики. Книга предназначена, во-первых, для театров. В издании опубликован «предельно точный текст - подлинно грибоедовский как в языке и стихе, так и в пунктуации». Кроме пьесы в книге статьи: Н. Пиксанов Подлинный текст «Горя от ума» - Вл. Филиппов Язык действующих лиц «Горя от ума» - Н. Пиксанов Сценическая история «Горя от ума» - Н. Ашукин Быт «фамусовской» Москвы. В приложениях комментарии Вл. Филиппова и Основная литература по Грибоедову, составленная Н. Пиксановым. На иллюстрациях костюмы и сцены из спектаклей, представленных различными труппами за период 1846-1938 гг. Многие снимки публикуются впервые. Силуэтные заставки.

Состояние: хоршее-очень хоршее, ляссе, качественная бумага

800 руб.



Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание третье, исправленное и дополненное. Переплет, титул, шмуц-титул И.В. Варзар. Л.-М.: Искусство, 1948, 208 с., илл. с., издательский твердый переплет, формат.

Тираж 5.000 экз. Последнее прижизненное издание учебника «Системы Вагановой». В книге 120 схем, фотографии, пример урока (с музыкальным оформлением), алфавитный указатель.

Состояние: очень хорошее

800 руб.

Ежегодник Московского Художественного театра 1946 г. Переплет, титул и заставки художник В. Селиванов. М.: Искусство, 1948, 648 с., илл. с., издательский твердый переплет, формат.

[К. Станиславский] Тираж 3.750 экз. Первое издание некоторых глав из второй части работы К. Станиславского «Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика»: *«Помещаемые в настоящем сборнике труды К.С. Станиславского, посвященные, главным образом, вопросам речи и движения на сцене, публикуются впервые. Это - материалы, которые он подготавливал для III тома своих сочинений «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения». III том является прямым продолжением книги, изданной еще при жизни Станиславского «Работа актера над собой в творческом процессе переживания»...»*. Содержание: Пение и дикция - Речь на сцене - Перспектива артиста и роли - Культура тела - Пластика - Темп-ритм. Часть Ежегодника посвящена памяти И. Москвина, другая часть - В. Лужскому. Здесь же Хроника и материалы о деятельности МХАТа за 1946 г.

Состояние: хорошее, крепкий чистый экземпляр с небольшим дефектом на верхней крышке переплета

800 руб.

Отечественная война 1812 г. в художественных и исторических памятниках из собраний Эрмитажа. Под общей редакцией В.М. Глинки и А.В. Помарнацкого. Л.: ГЭ, 1963, 144 с., илл. с., издательский твердый переплет, формат.

Тираж 7.000 экз. Иллюстрации в основном черно-белые. Портреты из Военной галереи, батальные полотна, рисунки, в т.ч. А. Адама, П. Лебедевцева, Е. Рейтерна, скульптура, замена, штандарты, обмундирование, фарфор, прочие предметы. Большой раздел посвящен гравюре и литографиям, в т.ч. по рисункам Фабер дю Фора. Всего 93 иллюстрации.

Состояние: хорошее-очень хорошее, мелованная бумага

800 руб.

Антонова В.И. Древнерусское искусство в собрании Павла Корина. М.: Искусство, 1966, 352 с., илл. с., издательский твердый переплет, формат.

Тираж 25.000 экз. Единственное издание каталога. Сто двадцать три иконы по школам. Двадцать один мелкий предмет. Названия приведены также на английском, французском, немецком и испанском языке.

Состояние: хорошее, несколько пятен на обрете, крошечная дырочка на крышке переплета, мелованная бумага, дарственная подпись на втором форзаце, надрывы основания переплета

800 руб.

www.biblionne.ru

